

DU
L
O
N



中国傩神谱

主神—凶神—动物神

Les derniers
masques
de Chine

C A T A L O G U E

2026 #4



中国文化里，一直有两条艺术线索：一条属于宫廷和文人的传统，以青铜器、瓷器、书法、绘画为代表，建立在文字、礼制和成熟审美之上，讲秩序、雅致和规范；另一条则在民间、山地和地方信仰里延续，它靠面具、舞蹈、声音和仪式，去面对祖先、神灵、疾病、死亡和未知世界。傩面具就属于这条更古老、更隐秘的传统。就像杜龙先生常说，当一个文明过度依赖文字和规范时，雕塑最原始的精神力量往往会被削弱。



Masque en bronze, site de Sanxingdui.
Guanghan, Sichuan, fin de la dynastie Shang
(XIIe-XIe siècle av. J.-C.).

后来，真正保留这种雕塑力量的木质傩面，更多留存在中国南方和西南地区，如贵州、云南、四川、湖南、湖北、江西、安徽、广西等地。它们长期存在于山地村落、少数民族地区和民间仪式之中，较少被文人审美驯化，因此保留了一种直接、强烈、神秘的造型力量。这种力量，使它们与非洲、大洋洲等原始艺术形成某种相通之处。夸张的眼睛、牙齿、眉骨和鼻梁，制造出强烈的精神压迫感：神灵出现，邪祟退去，村庄和家庭重新得到保护。

古木傩面极难保存。木材、颜料、纸、漆和织物本身脆弱，又长期经历佩戴、祭祀、烟熏、潮湿和搬动，真正保存下来的老面具数量很少。即使是十九世纪的木质面具，在傩面中也已经相当古老、相当稀少。地方资料也能说明这一点：以贵州德江县为例，现存古旧傩堂戏面具约641面，已约占全省旧面具数量的三分之一；也就是说，整个贵州保存下来的古旧傩面，大约也不过两千面上下。



Représentation rituelle du théâtre nuo, montrant plusieurs
personnages masqués en contexte cérémoniel.

《最后的中国面具》呈现的是一批经过严格筛选的中国傩面。它们稀少、强烈，保存状态难得，并具有突出的雕塑质量。这批作品来自图尔一处历史悠久的私人收藏，是理解中国原始艺术极为重要的一组作品。

傩，本来就与驱疫、逐鬼、祈福有关。到了宋代以后，即960年至1279年，傩逐渐从仪式走向戏剧化，形成傩戏、傩堂戏、傩愿戏等形式。它既是戏剧，也是祭祀；既是表演，也是请神、还愿、驱邪和保护家庭的仪式。人在戴上面具以后，身份也随之改变：他成为神灵、祖先或某种超自然力量的临时载体。

中国面具传统的源头可以追溯得很早。良渚文化，约公元前3300年至前2300年，已经出现神人兽面纹；商周时期，约公元前1600年至前256年，青铜器上的饕餮纹、驱邪图像和方相氏，延续了人与神灵、祖先、邪祟之间的关系；四川三星堆，约公元前13世纪至前11世纪的大型青铜面具，也说明面具在中国早期文明中占有重要位置。



Statue polychrome des Vingt-Quatre
Devas ,Temple Tiefo, Gaoping, Shanxi.
Dynastie Ming.

近现代以来，由于历史、政治、城市化和乡村仪式断裂，许多傩面具被破坏或遗失。今天有不少博物馆和旅游展示中看到的，往往已经是新作或复制品；真正有年代、有使用痕迹、有雕塑力量的老面具，越来越少。傩面具的价值，远远超过“民俗”这个词。它是中国艺术里少数仍然保留强烈雕塑本能的门类之一，兼具宗教功能、民族学意义和审美价值。直到今天，这个领域仍然被严重低估。

Les derniers masques de Chine



Tête de Fangxiangshi, dynastie des Han orientaux, Sichuan.

crète. Comme le dit souvent Monsieur Dulon, lorsqu'une civilisation s'appuie trop sur l'écriture et les codes, la force première de la sculpture finit parfois par s'affaiblir.

Le Nuo est lié, dès l'origine, à l'expulsion des épidémies, à la chasse des démons et à la recherche de protection. À partir de la dynastie Song, entre 960 et 1279, il évolue progressivement vers des formes plus théâtrales : théâtre Nuo, théâtre rituel, théâtre de vœux. C'est à la fois une représentation, une cérémonie, une demande adressée aux esprits, un acte de protection pour la famille et la communauté. Lorsqu'un homme porte le masque, son identité change : il devient, pour un temps, le support d'une divinité, d'un ancêtre ou d'une puissance surnaturelle.

Dans la culture chinoise, deux lignes artistiques ont toujours coexisté. La première appartient au monde de la cour, des lettrés et des élites : les bronzes, la céramique, la calligraphie, la peinture. Elle s'est construite autour de l'écriture, des rites et d'une esthétique savante, fondée sur l'ordre, l'élégance et la maîtrise des formes. La seconde s'est développée ailleurs : dans les villages, les montagnes, les croyances locales. Elle passe par le masque, la danse, la voix et le rituel, pour relier les hommes aux ancêtres, aux esprits, à la maladie, à la mort et au monde invisible. Les masques Nuo appartiennent à cette tradition plus ancienne, plus se-



Arhat en terre polychrome, temple Chongqing, dynastie Song du Nord, Shanxi.



Statue cultuelle du Dieu de la Terre (Tudi Gong).

Cette tradition du masque remonte très loin dans l'histoire chinoise. Dès la culture de Liangzhu, vers 3300-2300 avant J.-C., les jades et les motifs d'hommes-dieux et de visages animaux révèlent déjà un rapport complexe entre les hommes, les esprits, les ancêtres et les forces surnaturelles. Sous les Shang et les Zhou, entre environ 1600 et 256 avant J.-C., les masques taotie des bronzes, les images d'exorcisme et la figure rituelle du Fangxiangshi prolongent cette relation avec le monde invisible. Les grands masques de bronze de Sanxingdui, dans le Sichuan, datés autour du XIIIe-XIe siècle avant J.-C., montrent aussi que le masque occupait une place essentielle dans les premiers systèmes de pouvoir, de culte et de représentation spirituelle en Chine.

Plus tard, c'est surtout dans le sud et le sud-ouest de la Chine — au Guizhou, au Yunnan, au Sichuan, au Hunan, au Hubei, au Jiangxi, en Anhui ou au Guangxi — que les masques Nuo en bois ont conservé cette force sculpturale. Longtemps liés aux villages de montagne, aux minorités et aux rituels locaux, ils ont échappé en partie au goût lettré et gardé une puissance plastique directe, forte, presque brutale. Cette force les rapproche des grands arts premiers d'Afrique ou d'Océanie. Les yeux, les dents, les arcades sourcilières, le nez, tout y participe à une présence active : faire apparaître le divin, repousser le mal, protéger le village et la famille.



Le maître taoïste incarnant Hongshan lors d'un rituel nuotan (Chong Nuo).

Les anciens masques Nuo en bois sont extrêmement difficiles à conserver. Le bois, les pigments, le papier, la laque, les textiles et les éléments rapportés sont fragiles ; ces objets ont été portés, manipulés, enfumés, exposés à l'humidité, déplacés au fil des rituels. Les masques réellement anciens sont donc rares. Même les pièces en bois du XIXe siècle sont déjà très anciennes et très peu nombreuses dans l'histoire du masque chinois. Les données locales confirment cette rareté : dans le district de Dejiang, au Guizhou, on compte environ 641 anciens masques de théâtre rituel Nuo, soit près d'un tiers des anciens masques connus dans toute la province. Cela signifie que l'ensemble du Guizhou ne conserverait qu'environ deux mille anciens masques Nuo.

À l'époque moderne, beaucoup de ces masques ont été détruits ou perdus pour des raisons historiques, politiques, puis avec l'urbanisation et la rupture des traditions villageoises. Aujourd'hui, dans de nombreux musées ou présentations touristiques, les masques visibles sont souvent récents ou reproduits. Les anciens masques, avec leur usage, leur patine, leur vraie force de sculpture, deviennent de plus en plus rares. Leur valeur dépasse largement le cadre du folklore : ils appartiennent à l'une des rares formes de l'art chinois où subsiste encore un instinct sculptural puissant, à la fois religieux, ethnographique et esthétique. Ce domaine reste pourtant profondément sous-estimé.



Collection contemporaine de masques nuos chinois, illustrant l'état actuel de la collecte et du marché en Chine.

Les derniers masques de Chine présente une sélection rigoureuse de masques Nuo chinois. Rares, puissants, remarquablement conservés, ils se distinguent par une qualité sculpturale exceptionnelle. Cet ensemble provient d'une ancienne collection privée de Tours et constitue un témoignage majeur pour la compréhension de l'art premier





武财神面具
中国四川
清代，十九世纪
彩绘木质
高度：26厘米



Masque de Wucashen, dieu martial de la Richesse
Sichuan, Chine
Dynastie Qing, XIXe siècle
Bois polychrome
Hauteur : 26 cm

Masque rituel représentant Wucashen, généralement identifié à Zhao Gongming, aussi appelé Xuantan Zhenjun. Ce dieu guerrier au visage sombre, armé d'un fouet de fer et accompagné d'un tigre noir, protège contre les calamités et les influences néfastes. Devenu l'un des principaux dieux de la Richesse, Zhao Gongming associe prospérité, autorité et protection. La couronne ajourée, le troisième œil frontal et les longues défenses soulignent son caractère puissant et sévère.

傩戏仪式面具，表现武财神赵公明，又称“玄坛真君”。他通常以黑面武将形象出现，手执铁鞭，以黑虎为坐骑，具有驱灾、镇邪和护佑的神职。后来，赵公明成为重要的财神之一，兼具招财、威权与保护的意义。面具头戴镂空高冠，额生神目，长牙垂于口侧，神态威严。



龍三
long san

Masque Long San, publié dans L'Art des masques nuos de Chine (中国巫傩面具艺术) Ruolin XUE, p. 150.

龙三面具 / 傩堂戏水府神灵面具
中国贵州，可能为思南地区
十九世纪或更早
彩绘木质
高度：27厘米

贵州傩堂戏仪式面具，表现“龙三”这一角色。思南地区全堂傩戏的二十四面具中，龙三与龙王、龙女并列，属于水府神灵体系。

龙三主要出现在全堂仪式中的请神、酬神和驱邪环节，作为龙王的随属，协助维持仪式秩序、守护傩堂并驱逐不祥。

Masque de Long San, divinité du panthéon aquatique du théâtre nuo
Guizhou, Chine, probablement région de Sinan
XIXe siècle ou antérieur
Bois polychrome
Hauteur : 27 cm

Masque rituel représentant Long San, personnage attesté parmi les vingt-quatre figures d'un théâtre nuo complet de la région de Sinan, au Guizhou. Il apparaît aux côtés du Roi-Dragon et de la Fille-Dragon, au sein du groupe des divinités liées au monde des eaux.

Long San intervient principalement dans les séquences rituelles d'invocation, d'offrande aux divinités et d'expulsion des forces néfastes. Il agit comme un auxiliaire du Roi-Dragon, chargé de soutenir l'ordre rituel, de protéger l'espace sacré et de repousser les influences dangereuses.

DU
L
O
N



DU
L
O
N





Yves Créhalet, Le Masque de la Chine
2007, P.164, Collection privée.

地盘神面具
中国 贵州省德江县
十九世纪
木质
高度：20厘米

贵州德江傩堂戏仪式面具，表现地盘神形象。地盘神是正戏《开洞》中的重要角色，与盘古共同开辟天地，为人间送火，后被奉为守护门户与桃园的神灵。他负责开启仪式空间、净化场地、迎请诸神，保障整场傩仪顺利进行。地盘神的登场标志着神圣仪式正式开始，是连接人间与神灵世界的重要角色。

Masque de Dipan (Dieu de la Terre)
Guizhou, district de Dejiang, Chine
XIXe siècle
Bois
Hauteur : 20 cm

Masque rituel du théâtre nuo de Dejiang représentant Dipan, le dieu de la Terre. Personnage principal de la séquence Kaidong (« Ouverture de la grotte »), Dipan participe à la création du monde aux côtés de Pangu, apporte le feu aux hommes puis devient le gardien des portes et des vergers. Il ouvre l'espace rituel, purifie les lieux et protège la communauté avant le déroulement des autres scènes. Dans les cérémonies de nuo, son apparition marque le commencement de l'action sacrée et l'installation de l'ordre entre le monde des hommes et celui des divinités.



Masque de démon couronné, publié dans L'Art des masques nus de Chine (中国傩面具艺术), Ruolin XUE, p. 109.



金剛神面具 / 忿怒护法神面具
西藏或藏传佛教地区
十九世纪或更早
木质，彩绘
高度：27 cm

此类面具与藏传佛教羌姆仪式舞蹈有关。其忿怒相并非表现邪恶，而是象征护法力量，用以驱除障碍、净化仪式空间，并镇伏不祥力量。羌姆舞在藏传佛教寺院中具有净化与护佑共同体的宗教功能

Masque de divinité courroucée / masque de Vajra
Tibet ou aire culturelle tibétaine
XIXe siècle ou antérieur
Bois polychrome
Hauteur : 27 cm

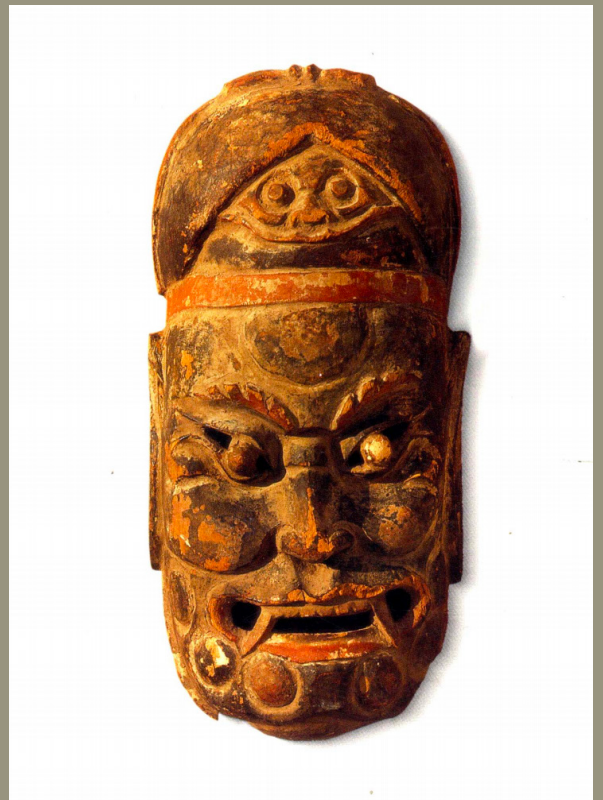
Masque rituel lié aux danses cham du bouddhisme tibétain. Par son expression courroucée, il incarne une puissance protectrice destinée à écarter les obstacles, purifier l'espace rituel et repousser les forces néfastes. Les danses cham, pratiquées dans le cadre monastique tibétain, sont documentées comme des rituels de purification et de protection de la communauté.

DU
L
O
N





Masque de juge des Enfers, publié dans L'Art des masques du théâtre nuo chinois (中国傩戏面具艺术), dir. Hong Wenxiong et Yang Lei, Éditions Xueyuan, Pékin, 2012, p. 43.



判官面具 / 勾簿判官面具

中国贵州

十九世纪或更早

木质

高度：35cm

判官是贵州傩堂戏中地位最高的神职人物之一，也是连接人间、祖先与神灵的重要执法者。在《勾簿判官》等正戏及全堂傩仪中，他负责查验功过、裁断善恶、勾还良愿，并驱逐作恶鬼魅，使祭仪恢复神圣秩序。这件原木色判官面具保留了更为古朴的造型特征，神情沉稳肃穆，体现出贵州早期判官形象庄严而神圣的气质。

Masque de Panguan, juge rituel du théâtre nuo

Guizhou, Chine

XIXe siècle ou antérieur

Dynastie Qing / XIXe siècle

Bois

Hauteur : 35 cm

Panguan est l'une des plus hautes figures rituelles du théâtre nuo du Guizhou. Dans la pièce Goubu Panguan ainsi que dans les grandes cérémonies rituelles, il examine les mérites et les fautes, rend la justice, accomplit les vœux formulés aux divinités et chasse les esprits malfaisants afin de rétablir l'ordre entre les hommes, les ancêtres et le monde divin. Ce masque, conservé dans la couleur naturelle du bois, présente une image plus archaïque et solennelle du juge, témoignant des formes anciennes de cette figure sacrée dans la tradition du Guizhou.



开路将军面具 /
开路先锋面具
中国贵州，可能
为黔东北地区
十九世纪
彩绘木质
高度：20 cm

开路将军是傩堂
仪式中的先导
神，负责开道、
逐邪，并引导各
路神灵进入傩
堂。他出现在正
戏《开路将军》
以及开坛、请
神、酬神和还愿
等环节

Masque du Général Ouvreur de Route, Kailu
Jiangjun
Guizhou, Chine, probablement nord-est de la
province
XIXe siècle
Bois polychrome
Hauteur : 20 cm

*Le Général Ouvreur de Route est la divinité
d'avant-garde du théâtre nu. Il ouvre le passage,
repousse les forces néfastes et guide les divinités vers
l'espace rituel.
Il apparaît dans la pièce Le Général Ouvreur de
Route ainsi que dans les séquences d'ouverture, d'in-
vocation, d'offrande et d'accomplissement des vœux.*

开路将军面具 /
开路先锋面具
中国贵州，可能
为黔东南地区
十九世纪
彩绘木质
高度：27 cm

头顶三角是最清楚的身份标志；开山猛将通常为双角，主要承担斩妖除魔的职责。此件突目、阔鼻、獠牙外露，双耳巨大，整体造型强烈而少见。与常见的开路将军相比，它带有更明显的动物性和威慑感。



Masque du Général Ouvreur de Route, Kailu
Jiangjun
Guizhou, Chine, probablement nord-est de la
province
XIXe siècle
Bois polychrome
Hauteur :27

Ses trois cornes permettent de le distinguer du Général Ouvreur de Montagne, généralement muni de deux cornes et chargé de combattre directement les démons.
Les yeux saillants, le large nez, les crocs et les oreilles monumentales donnent à cet exemplaire une apparence particulièrement animale et menaçante, rare parmi les masques connus de Kailu Jiangjun.



判官面具
勾簿判官面具
中国贵州
十九世纪或更早
木质，黑色包浆
高度：35cm

Masque de Panguan, juge rituel du théâtre nuo
Guizhou, Chine
Dynastie Qing / XIXe siècle
Bois patine noir
Hauteur : 35 cm

Avec l'évolution du théâtre rituel du Guizhou, l'image de Panguan s'est progressivement codifiée. Les masques conservés sont le plus souvent peints en rouge, en blanc ou couleur chair, tandis que les exemplaires entièrement noirs demeurent relativement rares. Dans la tradition chinoise, le noir symbolise l'impartialité, l'autorité et une justice inflexible ; il évoque également l'image de Bao Zheng (Bao Gong), le célèbre magistrat à visage noir, incarnation de l'intégrité et de la droiture dans la culture populaire. Par son visage noir, sa haute coiffe et son œil frontal, ce masque affirme avec force le pouvoir judiciaire et protecteur de Panguan contre les forces néfastes.

随着贵州傩堂戏的发展，判官形象逐渐形成固定程式，现存判官面具多见红面、白面或肉色，黑面判官则较为罕见。黑色在中国传统文化中象征公正、威严与不可违逆的神权，与民间信仰及戏曲中包公黑脸所代表的铁面无私一脉相承。这件面具以黑面、高冠、法眼与紧锁眉目强化了判官执掌阴律、镇邪护法的神圣身份，是贵州判官类型中较少见且极具代表性的作品。



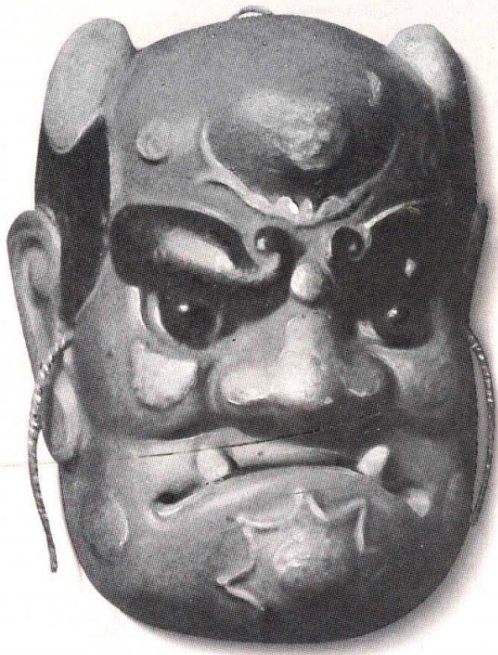


龙公面具
中国贵州 铜仁
清代 / 十九世纪
木质，彩绘
高度：30 cm

贵州傩堂戏仪式面具。龙公又称“龙神”，是自然神的化身，在傩堂戏中常以东海龙王的身份出现。此面具双目圆突、口露獠牙、高冠耸立，属于具有威慑力的保护性神灵形象，用于驱邪纳吉、酬神祈福，并护佑村寨与共同体。

Masque de Long Gong
tongren Guizhou, Chine
Dynastie Qing / XIXe siècle
Bois polychrome
Hauteur : 30 cm

Masque rituel du théâtre nuo du Guizhou. Long Gong, également appelé « dieu-dragon », est une divinité de la nature qui apparaît dans le répertoire du nuo sous l'identité du Roi-dragon de la mer de l'Est. Par son regard saillant, ses crocs et sa haute coiffe, ce masque appartient au registre des figures protectrices et puissantes, invoquées lors des cérémonies destinées à repousser les forces néfastes, obtenir la faveur des divinités et protéger la communauté



507~511 佚名 木質，清末，婺源縣長徑鄉。(面具已毀，周貽白家藏照片)

507-11 Titles Unknown. Wooden. Late Qing Dynasty. Changjing Township, Wuyuan County (The masks have been destroyed. These are the photos collected by Mr. Zhou Yibai).

吞口面具

中国贵州，可能为务川或黔北地区

十九世纪

彩绘木质

高度：30 cm

贵州傩堂戏仪式面具，可能属于“吞口”或门神吞口一类的驱邪守护形象。此类面具用于镇邪、护宅、驱除不祥，并在傩仪或地方祭祀中承担保护空间、震慑邪祟的功能。

此面具突目、露齿、獠牙外张，并带有角状突起，形象凶猛强烈。它制造出一种压迫感和神秘存在，使佩戴者具有驱邪与守护的能力。

Masque Tunkou, gardien exorciste du théâtre nuo

Guizhou, Chine, probablement région de Wuchuan ou du nord du Guizhou

XIXe siècle

Bois polychrome

Hauteur : 30 cm

Masque rituel du théâtre nuo, probablement lié au type Tunkou, figure protectrice et exorciste utilisée dans les traditions populaires du Guizhou. Ses yeux saillants, ses crocs, ses cornes et son expression violente créent une présence intense et menaçante. Le masque donne au porteur une puissance rituelle de protection et d'exorcisme. Des masques comparables sont connus dans les traditions nuo du Guizhou, notamment dans la région de Wuchuan, où les figures de Tunkou et les divinités gardiennes occupent une place importante dans les rituels d'exorcisme et de protection. La force sculpturale de cet exemplaire, la polychromie ancienne et l'usure visible témoignent d'un usage rituel prolongé.





540 小鬼 木質，20×15cm，清光緒初，湖南省武岡縣龍溪鄉龍田村。
541 先鋒 木質，25×18cm，清代光緒初，湖南省武岡縣龍溪鄉龍田村。
542 監牲八郎 木質，24×17.5cm，清代光緒初，武岡縣龍溪鄉龍田村。
543 送子土地 木質，24×17.5cm，清代光緒初，武岡縣龍溪鄉龍田村。

540 Little Ghost. Wooden. 20x15cm. Early Reign Years of Guangxu, Qing Dynasty. Longtian Village, Longxi Township, Wugang County, Hunan Province.
541 Vanguard. Wooden. 25x18cm. Early Reign Years of Guangxu, Qing Dynasty. Longtian Village, Longxi Township, Wugang County, Hunan Province.
542 Jiansheng Balong. Wooden. 24x17.5 cm. Early Reign Years of Guangxu, Qing Dynasty. Longtian Village, Longxi Township, Wugang County, Hunan Province.
543 Baby-Delivering God of the Land. Wooden. 24x17.5cm. Early Reign Years of Guangxu, Qing Dynasty. Longtian Village, Longxi Township, Wugang County, Hunan Province.



小鬼面具 / 傩戏鬼神面具

中国湖南，可能为武冈龙溪地区

清代，十九世纪

彩绘木质

高度：23厘米

傩戏仪式面具，表现“小鬼”这一鬼神角色。出版资料中可见一件相近实例，出自湖南武冈县龙溪乡龙田村，年代定为清代光绪初年。

面具双角高耸，尖耳外张，双目突出，口生獠牙，面部结构强烈而紧张。此类形象用于傩仪中的驱邪、护佑和召请神灵。

Masque de Xiaogui, petit démon du théâtre nuo

Hunan, Chine, probablement région de Wugang, canton de Longxi

Dynastie Qing, XIXe siècle

Bois polychrome

Hauteur : 23 cm

Masque rituel représentant Xiaogui, le « petit démon », personnage des traditions nuo de la région de Wugang, dans le Hunan. Un exemplaire comparable, provenant du village de Longtian, dans le canton de Longxi, est daté du début du règne de Guangxu, sous la dynastie Qing.

Les hautes cornes, les oreilles pointues, les yeux globuleux et les crocs composent un visage vif et menaçant. Cette présence accompagne les rites de protection, d'expulsion des influences néfastes et d'appel aux puissances spirituelles.