

LE QUOTIDIEN DE L'ART

LONDRES
—
DES RECORDS
POUR DES ARTISTES
ALLEMANDS CHEZ
SOTHEBY'S
P.6

WEEK-END | VENDREDI 10 MARS 2017 NUMÉRO 1246



Bon démarrage
pour Tefaf à Maastricht
— p. 8

P.3 — ART ET MONDES
DU TRAVAIL : LES LIENS
SE RESSERRENT ENCORE

P.13 — PORTRAIT
DE JEUNE ARTISTE : THÉO MERCIER

WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM

2 euros

Couvert

EXPOSITIONS

| | |
|---------------|--------------------------------|
| Olivier Debré | <i>Un voyage en Norvège</i> |
| Per Barclay | <i>Chambre d'huile</i> |
| Innland | <i>Jeune scène norvégienne</i> |
| AK Dolven | <i>Tours Voices</i> |
| Lee Ufan | <i>Révélation</i> |

centre de création contemporaine olivier debré

cette opération est cofinancée par l'union européenne. l'europe s'engage en région centre-val de loire avec le fonds européen de développement régional un équipement culturel de la communauté urbaine tour(s)plus

art contemporain en région centre-val de loire

cccod.fr

TEFAF – Maastricht – Jusqu'au 18 mars

Bon démarrage pour Tefaf à Maastricht

La foire d'art et d'antiquités a démarré sur un bon tempo hier, provenances, éventail de spécialités et richesse de l'offre attirant une foule nombreuse au vernissage. *Par Alexandre Crochet*



À Maastricht, la vieille Europe, ses collections et ses provenances continuent d'attirer les amateurs fortunés. Dans les allées de la prestigieuse foire d'art et d'antiquités, les visiteurs parlaient anglais, français, néerlandais, allemand ou russe hier lors du vernissage très couru. Cœur historique de la manifestation, la peinture ancienne et les objets d'art, parfois décevants ces dernières années, se démarquent cette fois clairement par leur qualité au sein d'une offre d'une grande richesse. « *Les marchands n'ont pas cherché à montrer à tout prix des grands noms mais plutôt des choses originales et moins connues, en se concentrant sur le sujet des œuvres* », confie le conseiller en tableaux et dessins anciens Étienne Bréton. En témoignent la vision panoramique des forges présentée chez Talabardon & Gautier (Paris) (lire page 11), le séduisant *Autoportrait au turban* montré par Canesso (Paris), ou *La sultane*, grand format de Pietro Luchini chez Robilant

& Voena (Londres), peinture orientaliste de 1860. De quoi compenser les œuvres vues et revues, tel le portrait de Delacroix par Géricault déjà montré à Frieze Masters à Londres par la galerie Jean-Luc Baroni (Londres) – qui se rattrape avec un focus sur de beaux portraits de vieillards par le Guerchin ou Hans Baldung Grien. Plusieurs spécialités sont renforcées. Alors qu'Anthony Meyer (Paris) fête ses vingt ans à Maastricht avec entre autres un « bâton dieu » polynésien dont quatre seulement sont connus au monde (à plus d'un demi-million d'euros), provenant de la légendaire collection du Britannique James T. Hooper, son confrère parisien Bernard Dulon fait son entrée avec une superbe statue Sénoufo polychrome monumentale proposée à 1,4 million d'euros. Les arts d'Asie s'enrichissent cette année d'un nouveau stand, celui d'Antoine Barrère (Paris), venu notamment avec une tête de Bouddha bienveillant au sourire narquois et aux yeux mi-clos indifférents à l'entrain et au tumulte de la foire.

Parmi un ensemble d'art moderne et contemporain assez inégal, la galerie Patrice Trigano (Paris) tire son épingle du jeu avec une proposition curatée par Caroline Smulders. Tandis que la galerie Richard Green (Londres) présente une section entière de natures mortes flamandes du XVII^e siècle sans guère d'originalité, l'enseigne parisienne embrasse le thème floral particulièrement

**BERNARD DULON
FAIT
SON ENTRÉE
AVEC UNE
SUPERBE STATUE
SÉNOUFO
POLYCHROME
MONUMENTALE
PROPOSÉE
À 1,4 MILLION
D'EUROS**

Sculpture Senoufo sur le stand de la galerie Dulon (Paris) à Tefaf. Photo : A. C.

/...

BON DÉMARRAGE
POUR TEFAF
À MAASTRICHT



Vue du stand de la
galerie Patrice Trigano
(Paris) sur Tefaf.
© D. R.

SUITE DE LA PAGE 08 rebattu aux Pays-Bas en mixant Valérie Belin et Séraphine de Senlis ou encore une animation de Julian Opie. La section Design s'agrandit. Outre la galerie Kreo (Paris), en partie dédiée à la production contemporaine, deux enseignes supplémentaires viennent de Stockholm, Jacksons et Modernity. Soit quatre stands sur treize consacrés au mobilier scandinave, avec Dansk Møbelkunst (Paris) et Eric Philippe (Paris) ! Ce dernier a vendu dès la première heure un important cabinet du Suédois Uno Åhrén en ébène et eucalyptus présenté à l'exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925. Le mouvement auquel il appartient, Swedish Grace – entre néoclassicisme et Art déco –, est surreprésenté dans cette édition de la foire. Au risque de lasser les visiteurs ? **TEFAF**, jusqu'au 18 mars, Maastricht Exhibition & Congress Centre, Forum 100, Maastricht, Pays-Bas, tél. +31 43 383 83 83, www.tefaf.com



PARMI UN
ENSEMBLE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
ASSEZ INÉGAL,
LA GALERIE
PATRICE TRIGANO
(PARIS) TIRE
SON ÉPINGLE
DU JEU

Le Quotidien de l'Art

Agence de presse et d'édition de l'art - 231, rue Saint Honoré - 75001 Paris - **ÉDITEUR** Agence de presse et d'édition de l'art, Sarl au capital social de 17 250 euros. - 231, rue Saint Honoré - 75001 Paris. - **RCS** Paris B 533 871 331 - **CPPAP** 0314 W 91298 - **ISSN** 2275-4407 - www.lequotidiendelart.com - Un site internet hébergé par Serveur Express, 16/18 avenue de l'Europe, 78140 Vélizy, France, tél. : 01 58 64 26 80 - **PRINCIPAUX ACTIONNAIRES** Patrick Bongers, Nicolas Ferrand, Guillaume Houzé, Jean-Claude Meyer - **DIRECTEUR DE LA PUBLICATION** Nicolas Ferrand - **DIRECTEUR DE LA RÉDACTION** Philippe Régnier (pregnier@lequotidiendelart.com) - **RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE** Roxana Azimi (razimi@lequotidiendelart.com) - **MARCHÉ DE L'ART** Alexandre Crochet (acrocchet@lequotidiendelart.com) - **EXPOSITIONS, MUSÉES, PATRIMOINE** Sarah Hugounenq (shugounenq@lequotidiendelart.com) - **CONTRIBUTEUR** Pedro Morais - **MAQUETTE** Yvette Znaménak - **CORRECTION** Adrien Sourdin - **DIRECTRICE COMMERCIALE** Judith Zucca (jzucca@lequotidiendelart.com), tél. : 01 82 83 33 14 - **ABONNEMENTS** abonnement@lequotidiendelart.com, tél. : 01 82 83 33 13 - **IMPRIMEUR** Point44, 94500 Champigny sur Marne - **CONCEPTION GRAPHIQUE** Ariane Mendez - **SITE INTERNET** Dévrig Viteau © ADAGP Paris 2017 pour les œuvres des adhérents

VISUELS DE UNE

Wallerant Vaillant (Lille 1623-1677 Amsterdam), *Autoportrait au turban* (détail), huile sur toile, 74 x 59,5 cm. Galerie Canesso, Paris. Photo : Alexandre Crochet.