

CATALOGUE
2026 #3



PARIS TRIBAI

DU
L
O
N

Sépik

Rare Tabouret Iatmul

Région du Moyen Sépik

Papouasie Nouvelle Guinée

Bois, traces de polychromie d'origine

l. 59 cm

Provenance :

Acquis par Jean Ratisbonne lors de l'expédition de La
Korrigane (1934-1936)

Sepik

Rare Iatmul Stool

Middle Sepik Area

Papua New Guinea

Wood, traces of original polychromy

l. 59 cm – 23,22”

Provenance:

Acquired by Jean Ratisbonne during La Korrigane expedition
(1934-1936)

Jean Ratisbonne Collection

René Ratisbonne Collection





VOYAGE DE LA "KORRIGANE" EN OCÉANIE (1934-1936)

L'expédition de La Korrigane fut un voyage scientifique de collecte d'objets ethnographiques et de spécimens de la faune marine effectué sous l'égide du Musée d'ethnographie du Trocadéro et du Museum d'histoire naturelle.

Accompagnés de neuf marins, les membres de l'expédition, monsieur et madame de Ganay, monsieur et madame van den Broek d'Obernan et monsieur Jean Ratisbonne arrivèrent en Océanie à l'été 1934. Mêlant échanges avec les insulaires et acquisitions auprès des commerçants locaux, plusieurs milliers de pièces furent collectées avec rigueur scientifique dont la célèbre sculpture de grade de l'île de Malo, l'homme bleu, aujourd'hui conservée au musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Jean Ratisbonne, le photographe de l'expédition, rapporta de ce voyage un certain nombre d'objets dont certains furent prêtés au Musée de l'Homme pour l'exposition de 1938, ou donnés à cette même institution en 1961. D'autres enfin furent cédés lors de ventes aux enchères.

Cependant il ne voulut jamais se séparer de ce magnifique tabouret ainsi que son fils René le rapporte en 2001¹ : « L'expert Jean Roudillon était venu voir mon père ; je me souviens qu'il voulait absolument faire figurer dans cette vente trois objets : deux kap-kap (parures corporelles) et un tabouret du Sépik. Si je les ai encore aujourd'hui, c'est parce que mon père n'a jamais voulu s'en séparer... »

**VOYAGE de LA "KORRIGANE"
EN OCÉANIE (1934-1936)**

Sculptures

Archipel des Iles de l'Amirauté Coupes à nourriture Charmes de guerre - Lit	Nouvelle Zélande Massue en os de baleine
Iles Salomons Plats et Coupes sacrés Figures de proue de bateau - Pirogues Poteau de case - Rames	Marquises - Cook - Fiji Sculptures en pierre - Diadème de Chef
Nouvelle - Calédonie Coiffure de danse	Archipel Bismark Masques et Palettes de danse - Malanggan
Nouvelles - Hébrides Proue de bateau - Effigies funéraires Sculptures en fougère Casques de danse	Nouvelle Guinée Coupes à nourriture en bois et en terre cuite Propulseurs Tubes à chaux ornés de sculptures Tambours - Trompes d'appel - Oreillers Crochets à crânes Masques de case et de danse Avants de bateaux - Statuettes - Poteaux Boucliers - Lances - Ornements de maisons

Ethnographie
Objets usuels - Armes - Parure - Instruments de musique (Environ mille pièces)

Vente à Paris :
HOTEL DROUOT - Salle N° 1
Les LUNDI 4 et MARDI 5 DECEMBRE 1961. A 14 H.

M. Maurice RHEIMS **M. Philippe RHEIMS**
Commissaires-Priseurs
7, Rue Drouot, à Paris IX^e - TAI. 43-17
ASSISTES DE :

M. Jean ROUDILLON
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
206, Boulevard Saint-Germain, à Paris - LIT. 55-54

EXPOSITION : HOTEL DROUOT, Salle N° 1, le SAMEDI 2 DECEMBRE 1961, de 14 à 18 h.

AU COMPTANT — Les imprimés portant un prix des enchères 21% jusqu'à 6.000 NF, 18% de 6.000 à 20.000 NF et 16,50% au-dessus de 20.000 NF.

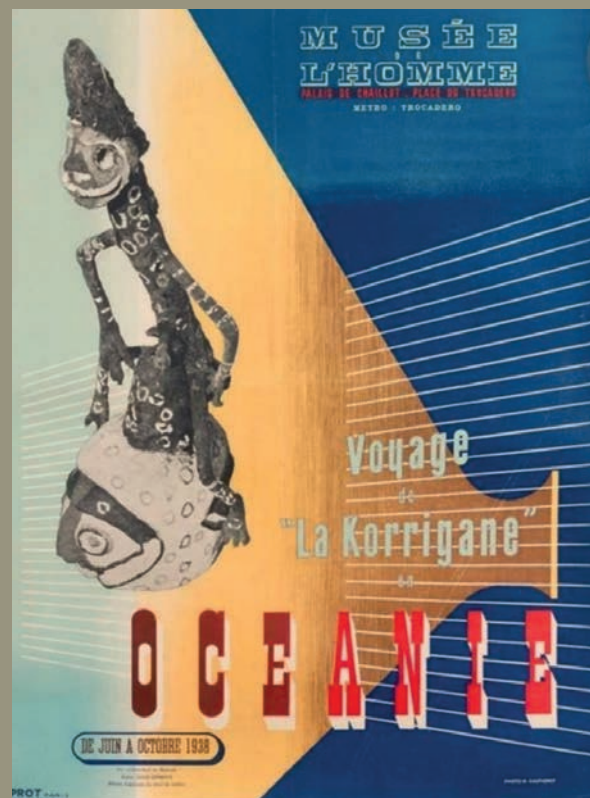


Fig. 1. Collection océanienne du voyage de La Korrigane 1934–1936, auction catalogue, Paris, 1961. Fig. 2. Roger Pontabry, Musée de l'Homme – Voyage de “La Korrigane”, Océanie, exhibition poster, Paris, 1938.

The La Korrigane Expedition was a scientific voyage to collect ethnographic objects and marine fauna specimens, conducted under the auspices of the Musée d’Ethnographie du Trocadéro and the Muséum d’Histoire Naturelle (Natural History Museum).

Accompanied by nine sailors, the expedition members—Mr. and Mrs. de Ganay, Mr. and Mrs. van den Broek d’Obernan, and Mr. Jean Ratisbonne—arrived in Oceania in the summer of 1934. Mixing exchanges with islanders and acquisitions from local traders, several thousand pieces were collected with scientific rigor, including the famous grade sculpture from Malo Island, «The Blue Man,» now housed at the Musée du Quai Branly – Jacques Chirac.

Jean Ratisbonne, the expedition’s photographer, brought back a number of objects from this journey, some of which were loaned to the Musée de l’Homme for the 1938 exhibition or donated to the same institution in 1961. Others were eventually sold at auction.

However, he never wanted to part with this magnificent stool, as his son René recounts in 2001: «The expert Jean Roudillon came to see my father; I remember he absolutely wanted to include three objects in that sale: two kap-kap (body ornaments) and a stool from the Sepik. If I still have them today, it’s because my father never wanted to part with them...»





Gouro

Poulie de métier à tisser

Côte d'Ivoire

Bois dur avec épaisse patine noire

H. 20 cm

Provenance :

Collection Guy & Nathalie Porré, Bruxelles

Publication :

Objetos-signos de África : recorrido iniciático, Zaragoza, Centro de Exposiciones y Congresos, Ibercaja Obra Social, 2000, p. 61.

Gouro

Weaving heddle pulley

Ivory Coast

Hardwood with a thick black patina

H. 20 cm

Provenance:

Guy & Nathalie Porré Collection, Brussels

Publication:

Objetos-signos de África : recorrido iniciático, Zaragoza, Centro de Exposiciones y Congresos, Ibercaja Obra Social, 2000, p. 61.



Objetos-Signos de África
(Recorrido Iniciático)



24 y 25. Dos poleas de telar gouro

Deux poulies de métier à tisser gouro

Costa de Marfil, región de Zuénoula

Alturas, 18,5 y 20 cm

Madera dura con gruesa pátina negra





Kran
Masque
Libéria
Hauteur : 28,5 cm

Provenance :
Aurait appartenu à Marina et Vittotio Mangio,
Monza
Collection Carlo Monzino, Castagnola
Collection Pierre et Hedwige Sennwald, Lausanne

Kran
Mask
Liberia
Height: 28,5 cm – 11,22”

Provenance:
Would have belonged to Marina and Vittotio Mangio,
Monza
Carlo Monzino Collection, Castagnola
Pierre and Hedwige Sennwald Collection, Losanna





Ashanti
Couvercle de kudu
Côte d'Ivoire
Alliage cuivreux
H. 7,5 cm
Diamètre : 14,3 cm

Provenance :
Collection Etienne Cros, Paris
Publication :
Trésors de Côte d'Ivoire, François Neyt : les grandes traditions artistiques
de la Côte d'Ivoire, Bruxelles, Fonds Mercator, p. 310.

Ashanti
Kudu lid
Ivory Coast
Copper alloy
H. 7,5 cm – 3" (0,25 ft)
Diameter: 14,3 cm – 5,6"

Provenance :
Etienne Cros Collection, Paris
Publication :
Trésors de Côte d'Ivoire, François Neyt : les grandes traditions artistiques
de la Côte d'Ivoire, Bruxelles, Fonds Mercator, p. 310.

François Neyt

François Neyt

TRÉSORS DE
CÔTE D'IVOIRE

CÔTE D'IVOIRE

Fonds Mercator



XIX^e siècle, les Anglais s'emparèrent du pays et Koumassi fut conquise par les Britanniques et les Fanti (1896). Déjà la brève campagne britannique menée en 1874 annonça le déclin de ce royaume qui perdit le contrôle des grandes routes commerciales du Nord et ne dominait plus des villes comme Bondoukou et Salaga. Le royaume des Abon de Gyaman s'ouvrit alors aux influences anglaises et françaises⁴⁷. Ces dernières l'emportèrent. Après le protectorat de la Grande-Bretagne, le Ghana devint indépendant en 1949 sous Kwame Nkrumah. En 2001, John Kufuor, leader de l'opposition devient président de la République.

CONCEPTIONS ARTISTIQUES ET ŒUVRES SCULPTÉES

Les masques funéraires en or des Ashanti sont incontestablement une expression tangible des rois dont la signification peut être reliée aux terres cuites funéraires des Agni. Elle rejoint de

224 | COUVERCLE DE RÉCEPTACLE FIGURATIF,
KUDUO, LÉOPARD TUANT UNE ANTILOPE
Ashanti, Ghana
23 cm, laiton
Collection particulière



Sundi
Boite Anthropomorphe
R. D. du Congo
19ème siècle
Bois, verre
Hauteur : 21 cm

Provenance :
Collecté durant les missions suédoises, circa
1900
Collection Patrick & Béatrice Caput, Paris

Sundi
Anthropomorphic box
D. R. of Congo
19th century
Wood, glass, resin
Height: 21 cm – 8,2”

Provenance:
Collected during the Swedish missions
circa 1900
Patrick & Béatrice Caput collection, Paris



Ashanti
Récipient de kudoku
Ghana
Bronze
Diamètre : 16 cm
H. 21 cm

Provenance :
Collection privée, Paris

Ashanti
Kudoku vessel
Ghana
Bronze
Diameter: 16 cm – 6,3"
H. 21 cm – 8,3" (0,69 ft)

Provenance :
Private collection, Paris



DU L O N

Masque

Peuple Idoma

Nigéria

Bois

Hauteur : 22cm

Provenance :

Samir Borro, Bruxelles

Alain de Monbrison, Paris

Collection Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris

Collection Privée, Espagne

Collection Privée, Belgique

Publications :

Liliane and Michel Durand-Dessert, un autre regard, L'art au futur antérieur,
Actes Sud, Arles, 2004, N°34

Paudrat Jean-Louis and al., Fragments du Vivant, sculptures africaines dans la
collection Durand-Dessert, Milan, 5 Continents, 2008, N° 211

Expositions :

L'art au futur antérieur, Liliane et Michel Durand-Dessert, un autre regard,
Musée de Grenoble, 10 Juillet – 4 Octobre 2004

Fragments du Vivant, sculptures africaines dans la collection Durand-Dessert,
La Monnaie de Paris, 10-24 Septembre 2008







L'ART
AU FUTUR
ANTERIEUR

ACTES 8/9 / MUSEE DE GENÈVE





SCULPTURES AFRICAINES
DANS LA COLLECTION DURAND-DESSERT
Fragments du Vivant



5
CONTINENT



Mask
Idoma People
Nigeria
Wood
Height: 22cm – 9”

Provenance:

Samir Borro, Brussels
Alain de Monbrison, Paris
Liliane & Michel Durand-Dessert Collection, Paris
Private Collection, Spain
Private Collection, Belgium

Publications:

Liliane and Michel Durand-Dessert, un autre regard, L’art au futur antérieur,
Actes Sud, Arles, 2004, N°34
Paudrat Jean-Louis and al., Fragments du Vivant, sculptures africaines dans la
collection Durand-Dessert, Milan, 5 Continents, 2008, N° 211

Exhibitions:

L’art au futur antérieur, Liliane et Michel Durand-Dessert, un autre regard, Mu-
sée de Grenoble, 10 July – 4 October 2004
Fragments du Vivant, sculptures africaines dans la collection Durand-Dessert,
La Monnaie de Paris, 10-24 September 2008





Baoulé
Statue masculine
Côte d'Ivoire
Fin 19ème – Début 20ème siècle
Bois
H. 40 cm

Provenance :
Collection privée, Paris

Baoulé
Male figure
Ivory Coast
Late 19th – early 20th century
Wood
H. 40 cm – 15,7" (1,31 ft)

Provenance :
Private collection, Paris





Bakongo
Série de couvercles à proverbes
R. D. du Congo
19ème siècle
Bois
Diamètre : 13–22 cm

Provenance :
Collection privée, Bruges

Bakongo
Series of proverb lids
Democratic Republic of the Congo
19th century
Wood
Diameter: 13–22 cm – 5,1–8,7“

Provenance :
Private collection, Bruges